**Приложение 3.3.2.**

**к ОПОП по специальности**

**40.02.01. Право и организация**

**социального обеспечения**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Областной многопрофильный техникум»**

**рАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

|  |
| --- |
|  |
| **ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА** |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
| Специальность:  **40.02.01. Право и организация социального обеспечения** |
|  |
|  |
| **Ардатов, 2019** |
| Рассмотрено на заседании методической комиссии  преподавателей общеобразовательных дисциплин  Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.И.Куванова/  Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций  ( Рекомендована ФГАУ «ФИРО» 21 июля 2015г.)  Организация-разработчик: ГБПОУ Областной многопрофильный техникум.  Разработчик:  Е.К. Герасимова, преподаватель ГБПОУ Областной многопрофильный техникум **СОДЕРЖАНИЕ**  |  |  | | --- | --- | |  | стр. | | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 | | СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 | | условия реализации учебной дисциплины | 30 | | Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 38 |   **1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  **Литература**  **1.1. Область применения программы**  Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ГБПОУ Областной многопрофильный техникум при реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).  **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Общеобразовательный цикл.  **1.3. Результаты освоения дисциплины**  **1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Общие компетенции** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; | - | | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | | ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; | | ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | | ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; | | ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; | | ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | | ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы. | - | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | | ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда. |  |  | | ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения. |  |  |   **1.3.2.Предметные результаты изучения учебной дисциплины**  В результате изучения учебной дисциплины «Литература» к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:   * 1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;   2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;   3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;   5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;   6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;   7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;   8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;   9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;   10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.   **1.3.3. Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)**  «А.С.Пушкин в воспоминаниях современников»  «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,«М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях со- временников»,«М.Ю.Лермонтов—художник»,«ЛюбовнаялирикаЛермонтова».  «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».  «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»  «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»;  «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»  «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»  «А.А.Фет—переводчик»  «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»  «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»  «Некрасовский“Современник”»,  «Женские образы в творчестве И.С.ТургеневаиИ.А.Бунина  «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»  «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»  «ТемаРоссиивтворчестверусскихпоэтовМ.Ю.Лермонтова,Н.А.Некрасова,А.А.Блока»  «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»;«Сатира в произведениях В.В.Маяковского»  «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»  «Трагедия “стомильонного народа”в поэме А.Ахматовой“Реквием”»  «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»  «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»  «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»  «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»  **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа,  в том числе:  обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117часов;  самостоятельной работы обучающегося 58часов. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *175* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| в том числе: |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *58* |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачёта*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" литература"**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** |
|  | | **Введение.** | | **2** |  |
| **Введение.** Особенности развития литературы первой половины 19 века. | | **Урок 1.** Особенности развития литературы первой половины 19 века. | | 1 | **1** |
|  | | **Урок 2.** Входной контроль. | | 1 | **1** |
| **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины ХIХ в.** | | | | **10+9** |  |
| **Тема 1.1.Лирика А.С. Пушкина** | | Содержание учебного материала | | **4** |  |
| **Урок 3.** Творческий путь А.С.Пушкина. | | 1 | 1 |
| **Урок 4.** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | | 1 | 2 |
| **Урок 5.** Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. | | 1 | 2 |
| **Урок 6.** Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина. | | 1 | 1 |
|  | | ***Самостоятельная работа***   * Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. * Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество А.С.Пушкина» | | **2** | 3 |
| **Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов** | | Содержание учебного материала | | **3** |  |
| **Урок 7.** Творческий путь М.Ю.Лермонтова | | 1 | 2 |
| **Урок 8.** Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. | | 1 | 3 |
| **Урок 9.**  Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова. | | 1 | 3 |
|  | | ***Самостоятельная работа***   * Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; * Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: * Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. | | **3** | 3 |
| **Тема 1.3.**  **Творчество Н. В. Гоголя.** | | Содержание учебного материала | | **3** |  |
| **Урок 10.** Творческий путь Н.В.Гоголя. | | 1 | 2 |
| У**рок 11.** Особенности сатиры Н.В.Гоголя. | | 1 | 2 |
| **Урок 12.**  Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***   * Н.В.Гоголь и русский театр. * Статья В.Белинского «О русской прозе и повестях Н.Гоголя» | | **4** | 3 |
| **Раздел 2. Литература второй половины ХIХ в.** | | | | **50+29** |  |
| **Тема 2.1.**  **Русская литература второй половины XIX века** | | Содержание учебного материала | | 1 |
| **Урок 13.** Художественные открытия второй половины ХIХ века. | | 1 |
|  |
| **Тема 2.2.**  **А.Н. Островский** | | Содержание учебного материала | | **6** | 2 |
| **Урок 14.** А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». | | 1 | 2 |
| **Урок 15.** Пьеса А.Н.Островского«Гроза». Трагическая острота конфликта. | | 1 | 1 |
| **Урок 16.** Быт и нравы «тёмного царства». | | 1 | 2 |
| **Урок 17.** Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". | | 1 | 2 |
| **Урок 18.** Финал пьесы «Гроза». Споры критиков вокруг драмы. | | 1 | 2 |
| **Уроки 19.** Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского. | | 1 | 3 |
| ***Самостоятельная работа***   * А. Островский «Бесприданница» * Экранизация произведений А.Островского. | | **3** | 3 |
| **Тема 2.3.**  **И.А. Гончаров.** | | Содержание учебного материала | | **4** |
| **Урок 20.** Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова. | | 1 | 2 |
| **Урок 21.** Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | | 1 | 2 |
| **Урок 22.** Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. | | 1 | 2 |
| **Урок 23.** "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ? | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа.***   * И.А.Гончаров в русской критике. | | **1** | 3 |
| **Тема 2.4.**  **И.С. Тургенев.** | | Содержание учебного материала | | **7** |
| **Урок 24.** И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. | | 1 | 2 |
| **Урок 25.** Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. | | 1 | 2 |
| **Урок 26.**  «Конфликт двух поколений» | | 1 | 1 |
| **Урок 27.** Образ Евгения Базарова. | | 1 | 2 |
| **Урок 28.** Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. | | 1 | 1 |
| **Урок 29-30 . Контрольная работа** Сочинение по роману «Отцы и дети». | | 2 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа***   * Стихотворения в прозе И.С.Тургенева; * Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" | | **5** | 3 |
| **Тема 2.5**  **Н.Г.Чернышевский.**  **Тема 2.6.**  **Н.С. Лесков.** | | Содержание учебного материала | | **2** |  |
| **Урок 31.** Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. | | 1 | 1 |
| **Урок 32.** Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского. | | 1 | 2 |
|  | |  |  |
| ***Самостоятельнаяработа***   * Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; | | **2** | 3 |
| Содержание учебного материала | | **2** |  |
| **Урок 33.** Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | | 1 | 1 |
| **Урок 34.** Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | | 1 | 2 |
|  | | ***Самостоятельная работа***   * Праведники в творчестве Н.С.Лескова. | | 2 | 3 |
| **Тема 2.7**  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** | | Содержание учебного материала | | **2** |  |
| **Урок 35.** «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | | 1 | 2 |
| **Урок 36.** Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. | | 1 | 2 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | **2** | 3 |
| **Тема 2.8.**  **Ф.М. Достоевский.** | | Содержание учебного материала | | **8** |  |
| **Урок 37.** Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. | | 1 | 1 |
| **Урок 38**. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | | 1 | 2 |
| **Урок 39.** Образ Раскольникова. | | 1 | 2 |
| **Урок 40**.Семья Мармеладова. | | 1 | 2 |
| **Урок 41.** Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» | | 1 | 2 |
| **Урок 42**. Теория Раскольникова. | | 1 | 3 |
| **Урок 43.** Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова. | | 1 | 3 |
| **Урок 44**. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского. | | 1 | 3 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Роман*«*Униженные и оскорбленные».Жанровое своеобразие романа. * Роман «Идиот». Философ­ская глубина, нравственная проблематика романа. | | **5** | 3 |
| **Тема 2.9.**  **Л.Н.Толстой.** | | Содержание учебного материала | | **12** |  |
| **Урок 45**. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. | | 1 | 1 |
| **Урок 46**. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | | 1 | 2 |
| **Урок 47.** Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | | 1 | 3 |
| **Урок 48.** Женские образы в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого. Образ Наташи Ростовой. | | 1 | 2 |
| **Урок 49.**  Сцена охоты в романе «Война и мир». | | 1 | 2 |
| **Урок 50.** Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. | | 1 | 1 |
| **Урок 51.** Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. | | 1 | 3 |
| **Урок 52.** Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого. | |  |  |
| **Уроки 53.** Жизненный путь и духовные искания Пьера Безухова. | | 1 | 3 |
|  | | **Урок 54.** Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. | | 1 | 2 |
| **Урок 55.** Проблема истинного и ложного в романе Л.Н.Толстого"Война и мир". | | 1 |  |
| **Урок 56. Контрольная работа**  по творчеству Л.Н.Толстого. | | 1 | 3 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Изображение войны в «Севастопольских рассказах; * Толстой «Анна Каренина» | | **5** | 3 |
| **Тема 2.10.**  **А.П. Чехов.** | | Содержание учебного материала | | **6** |  |
| **Урок 57**. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. | | 1 | 3 |
| **Урок 58.** Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре"А.П.Чехова. | | 1 | 1 |
| **Урок 59.** Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова. | | 1 | 2 |
| **Урок 60.** Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». | | 1 | 1 |
| **Урок 61.** Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова. | | 1 | 2 |
| **Урок 62.** Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова. | | 1 | 2 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Роль А. П. Чехова в мировой драматур­гии . | | **2** | 3 |
| **Тема 2.11.**  **Зарубежная литература 19 века (обзор)** | | ***Самостоятельная работа.*** | | 2 |
| Особенности зарубежной литературы.  О. Бальзак «Евгения Гранде». | | 1 |
|  | | **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | | **6+4** |  |
| **Тема 3.1.**  **Ф.И. Тютчев.** | | Содержание учебного материала | | **2**  1 |  |
| **Урок 63.**  Творческая судьба Ф.И.Тютчева. | | 2 |
| **Урок 64.** Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. | | 1 | 1 |
| **Тема 3.2.**  **А.А. Фет.** | | Содержание учебного материала | | **1** | 1 |
| **Урок 65.**Своеобразие лирики А.А.Фета. | | 2 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. * Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, * Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; * Стихотворения А.К.Толстого | | **2** | 3 |
| **Тема 3.4.**  **Н.А. Некрасов.** | | Содержание учебного материала | | **2** |
| **Урок 66** .Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова | | 1 | 2 |
| **Урок 67.** Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа.***   * Некрасовский “Современник”, * Поэмы Н. А.Некрасова. | | **2** | 3 |
|  | | **Урок 68. Контрольная работа** «Русская литература 19 века». | | **1** |  |
| **Литература 20 века.** | | | |  |  |
| **Раздел 4.Русская литература начала 20 века.** | | | | **13+7** |
|  |
| **Тема 4.1.**  **И.А. Бунин.** | Содержание учебного материала | | | **2** |
| **Урок 69.**  И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. | | | 1 | 3 |
| **Урок 70.** Рассказ И.Бунина «Антоновские яблоки» | | | 1 | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина. * «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. | | | **1** | 3 |
| **Тема 4.2.**  **А.И. Куприн.** | Содержание учебного материала | | |  |
| **Урок 71.** А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». | | | **1** | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офице­ра в литературной традиции («Поединок») * Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». | | | **1** | 3 |
| **Тема 4.3.**  **А.М. Горький.** | Содержание учебного материала | | | **2** |
| **Урок 72 .**  «Старуха Изергиль» М.Горького | | | 1 | 2 |
| **Урок 73 .** .Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***   * «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» | | | **1** | 3 |
| **Тема 4.4.**  **А.А. Блок.** | Содержание учебного материала | | | **3** |  |
| **Урок 74 .** "Серебряный" век русской поэзии. | | | 1 | 2 |
| **Урок 75.** Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | | | 1 | 1 |
| **Урок 76 .** Образ России в лирике А Блока. | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***  *Русская поэзия начала 20 века.*   * Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. * Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкаль­ность стиха, изящество образов. * Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. * Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, роман­тическая традиция в его лирике. * Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. * Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэти­ческие эксперименты. * Символика поэмы"Двенадцать"А.А.Блока. | | | **2** | 3 |
| **Тема 4.5.**  **С.А. Есенин.** | Содержание учебного материала | | | **2** |  |
| Урок 77. Образ России в поэзии С.Есенина. | | | 1 | 2 |
| **Урок 78 .** Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика . | | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***   * Тема любви в творчестве С.А.Есенина; * Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. * Художественные особенности поэмы «АннаСнегина» С.Есенина. | | | **1** | 3 |
| **Тема 4.6.**  **В.В.Маяковский.** | Содержание учебного материала | | | **2** |
|  | | **Урок 79.** Дух бунтарства в лирике Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | 2 |
| **Урок 80.** Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». | 1 | 2 |
|  |  | | ***Самостоятельная работа***   * Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; * Сатира в произведениях В. В.Маяковского. * А.А.Фадеев. Роман "Разгром" | 1 | 3 |
|  | **Урок 81. Контрольная работа "Русская поэзия начала 20 века"** | | | **1** | 3 |
| **Раздел 5.**  **Особенности развития литературы 1920- начала 1940-х годов** | | | | **14+2** |  |
| **Тема 5.1.**  **Литература 20-Х**  **годов (обзор)** | Содержание учебного материала | | | **2** |
| **Урок 82.** Произведения русской литературы о гражданской войне | | | 1 | 1 |
| **Урок 83.** Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Поэтизация социалистиче­ского идеала в творчестве Н. Островского. * Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля. * Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. * Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художе­ственная история России XVIII века. * Развитие драматургии в 1930-е годы. | | | **2** | 3 |
| **Тема 5.2**  **М.И. Цветаева.** | Содержание учебного материала | | |  |
| **Урок 84.** Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | | | **1** | 2 |
| **Тема 5.3**  **О.Э.Мандельштам.** | Содержание учебного материала | | |  |  |
| **Урок 85** Особенности лирики О.Э.Мандельштама. | | | **1** | 1 |
| **Тема 5.4**  **А.П.Платонов** | Содержание учебного материала | | |  |  |
| **Урок 86.** Образы-символы в повести "Котлован"А.П.Платонова" | | | **1** | 2 |
| **Тема 5.5**  **М.А.**  **Булгаков** | Содержание учебного материала | | | **4** |  |
| **Урок 87**.Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | | | 1 | 1 |
| **Урок 88.** Библейские главы в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 89.** Сатирические главы в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 90.** Любовь и творчество романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | | | 1 | 2 |
| **Тема 5.6**  **Михаил Александрович**  **Шолохов** | Содержание учебного материала | | | **5** |  |
| **Урок 91.** Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | 1 | 1 |
| **Урок 92.** Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | | | 1 | 1 |
| **Урок 93.** Гражданская война в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | | | 1 | 2 |
| **Урок 94.** Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 95.** Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". | | | 1 | 2 |
| **Раздел 6. Особенности развития литературы 1940-1980-х годов** | | | | **16+7** |  |
| **Тема 6.1.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | | |  |  |
| **Урок 96.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов,Ю.Друниной. | | | **1** | 2 |
| ***Самостоятельная работа***   * Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Собо­лева, В. Кожевникова. * Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, ) * Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. | | | **2** | 3 |
| **Тема 6.2.**  **А.А.Ахматова.** | Содержание учебного материала | | | **2** |
| **Урок 97.** Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. | | | 1 | 2 |
| **Урок 98.** Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием». | | | 1 | 2 |
| **Тема 6.3.**  **Б.Л. Пастернак.** | Содержание учебного материала | | | **2** |  |
| **Урок 99.**Жизненный и творческий путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. | | | 1 |  |
| **Урок 100.** Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) | | | 1 | 2 |
| **Тема 6.4.**  **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы** | Содержание учебного материала | | | **4** |  |
|  | | **Урок 101.** Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. | 1 | 2 |
| **Урок 102**. Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). | 1 | 2 |
| **Урок 103 – 104.** Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов. | 2 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». * В.Шаламов"Надгробное слово", "Крест" * Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». * Зарубежная литература.Э.Хемингуэй(« Старик и море»). | | | **2** | 3 |
| **Тема 6.5.**  **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.** | Содержание учебного материала | | | **2** |  |
| **Урок 105.** Лирика Н. Рубцова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 106.** Творческая судьба В.Высоцкого. | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа :***   * ЛирикаН.Заболоцкого. * Лирика Б Окуджавы * Лирика А Вознесенского, Р Рождественского, Б.Ахмадулиной * Лирика Р.Гамзатова. * Лирика И.Бродского. | | | **1** | 3 |
| **Тема 6.6.**  **А.Т.Твардовский** | Содержание учебного материала | | |  |  |
| **Урок 107.** Творческая судьба и лирика А.Т.Твардовского. | | | **1** | 3 |
| **Тема 6.7.**  **А.И.Солженицын** | Содержание учебного материала | | | **2** | 2 |
| **Урок 108.** Творческий путь А.И.Солженицына. | | | 1 | 2 |
| **Урок 109.** Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына. | | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***.   * Проза Д.Гранина. * Фантастика в прозе Ч.Айтматова. * Проза К.Паустовского. | | | **2** | 3 |
| **Тема 6.8.**  **А.В.Вампилов** | Содержание учебного материала | | |  |  |
| **Урок 110-111.** Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова. | | | **2** | 2 |
| **Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** | | | | **3** |  |
| **Тема 7.1**  Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | Содержание учебного материала | | | **3** |  |
|  |
| **Урок 112-113.** Три волны эмиграции русских писателей. | | | 2 | 1 |
| **Урок 114.** Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька". | | | 1 | 1 |
| **Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.** | | | | **3** |  |
| **Тема 8.1**  Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | Содержание учебного материала | | | **2** |  |
| **Урок 115-116.** Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | | | 2 | 1 |
|  | | |  |  |
|  | **Урок 117. Дифференцированный зачёт** | | | **1** |  |
|  | **Итого** | | | 117+58 |  |

# **3. условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия, видеотека по курсу; презентации.

Технические средства обучения:

-компьютер, мультимедийный проектор.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

**Дополнительная литература:**

1. Электронный учебник: Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook\_5c174c6903d809.90855126. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/926108>

**Интернет-ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»: «Библиотека». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронная версия журнала «Литература». Сайт для учителей«Я иду на урок»:<http://lit.1september.ru>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Объекты оценивания**  **(результаты освоения)** | **Показатели** | **Оценочное средство** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизнии творчества русских писателей – классиков XIX– ХХ вв. | * Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– ХХ вв. * Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– ХХ вв. * Передача художественного содержания литературного текста. * Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачёт |
| Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | * Анализ изобразительно – выразительных средств. * Определение рода и жанра произведения. * Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения,  дифференцированный зачёт |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | * Идейно – тематический, проблемный анализ. * Сопоставление литературных произведений. * Выявление авторской позиции. * Выразительное чтение. * Умение участвовать в диалоге и дискуссии. * Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачёт |
| Умение создавать связный текст  (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.  Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры. | * Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. * Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, сочинения, дифференцированный зачёт |