**Приложение 2.3.2.**

**к ООП по профессии**

**23.01.03 Автомеханик**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Областной многопрофильный техникум»**

**рАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

|  |
| --- |
|  |
| **ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА** |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
| По профессии  **23.01.03. Автомеханик** |
|  |
|  |
| **Ардатов**  **2019** |
| Рассмотрено на заседании методической комиссии  преподавателей общеобразовательных дисциплин  Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.И.Куванова/    Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций  ( Рекомендована ФГАУ «ФИРО» 21 июля 2015г.)  Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Областной многопрофильный техникум»  (ГБПОУ Областной многопрофильный техникум)  Разработчик: Е.К. Герасимова, преподаватель ГБПОУ Областной многопрофильный техникум **СОДЕРЖАНИЕ**  |  |  | | --- | --- | |  | стр. | | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 | | СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 | | условия реализации учебной дисциплины | 30 | | Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 38 |   **1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  **Литература**  **1.1. Область применения программы**  Программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в ГБПОУ Областной многопрофильный техникум при реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).  **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Общеобразовательный цикл.  **1.3. Результаты освоения дисциплины**  **1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Общие компетенции** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; | - | | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов действия, определённых руководителем. | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | | ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; | | ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | - | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | | ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; | | ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |   **1.3.2.Предметные результаты изучения учебной дисциплины**  В результате изучения учебной дисциплины «Литература», к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:   * 1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;   2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;   3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;   5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;   6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;   7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;   8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;   9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;   10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.   **1.3.3. Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)**  «А.С.Пушкин в воспоминаниях современников»  «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминания со-временников»,«М.Ю.Лермонтов—художник», «Любовная лирика Лермонтова».  «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».  «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»  « «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»;  «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»  «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»  «А.А.Фет—переводчик»  «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»  «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»  «Некрасовский“Современник”»,  «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;  «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»  «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»  «Тема любви в творчестве А.С.ПушкинаиА.А.Блока»  «Тема России в творчестве русских поэтов: М.Ю.Лермонтова,Н.А.Некрасова,А.А.Блока»  «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»;«Сатира в произведени х В.В.Маяковского»  «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «ТемаРодинывтворчестве С.А.ЕсенинаиА.А.Блока»  «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А.Ахматовой “Реквием”»  «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»  «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XXвеков»  «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»  «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»  **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часа,  в том числе:  обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171часов;  самостоятельной работы обучающегося 85часов. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *256* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *171* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *85* |
| *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины " литература"**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** |
|  | | **Введение.** | | **2** |  |
| **Тема 1.1** | | **Урок 1.** Особенности развития литературы первой половины 19 века. | | 1 | **1** |
| **Тема 1.2** | | **Урок 2.** Входной контроль. | | 1 | **1** |
| **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины ХIХ в.** | | | | **14** |  |
| **Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина** | | Содержание учебного материала | | 5 |  |
| **Урок 3.** Творческий путь А.С.Пушкина. | | 1 | 1 |
| **Урок 4.** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | | 1 | 2 |
| **Урок 5.** Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. | | 1 | 2 |
| **Урок 6.** Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". | | 1 | 2 |
| **Урок 7.** Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина. | | 1 | 1 |
|  | | ***Самостоятельная работа***   1. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. 2. Теория литературы: Элегия. 3. Судьба Н.Н.Гончаровой, 4. Царскосельский лицей и его воспитанники. | | **4** | 3 |
| **Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов** | | Содержание учебного материала | | 4 |  |
| **Урок 8.** Творческий путь М.Ю.Лермонтова | | 1 | 2 |
| **Урок 9.** Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. | | 1 | 3 |
| **Урок 10.**  Анализ стихотворений "Родина", "Дума" | | 1 | 3 |
| **Урок 11.** Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова. | | 1 | 3 |
|  | | ***Самостоятельная работа***   1. Теория литературы: развитие понятия о романтизме; 2. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; 3. М.Ю.Лермонтов-художник; 4. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: 5. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. | | **5** | 3 |
| **Тема 1.5.**  **Творчество Н. В. Гоголя.** | | Содержание учебного материала | | 5 |  |
| **Урок 12.** Творческий путь Н.В.Гоголя. | | 1 | 2 |
| У**рок 13.** Особенности сатиры Н.В.Гоголя. | | 1 | 2 |
| **Урок 14.** Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя | | 1 | 2 |
| **Урок 15.** Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя. | | 1 | 2 |
| **Урок 16. Контрольная работа** по теме "Литература первой половины 19 века". | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***   1. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; 2. Н.В.Гоголь и русский театр. | | **2** | 3 |
| **Раздел 2. Художественные открытия второй половины ХIХ в.** | | | | **58** |  |
| **Тема 2.1.**  **Русская литература второй половины XIX века** | | Содержание учебного материала | | 1 |
| **Урок 17.** Художественные открытия второй половины ХIХ века. | | 1 |
|  |
| **Тема 2.2.**  **А.Н. Островский** | | Содержание учебного материала | | 6 | 2 |
| **Урок 18.** А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». | | 1 | 2 |
| **Урок 19.** Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. | | 1 | 1 |
| **Урок 20.** Быт и нравы «тёмного царства». | | 1 | 2 |
| **Урок 21.** Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". | | 1 | 2 |
| **Урок 22.** Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского. | | 1 | 2 |
| **Урок 23-24. Контрольная работа.** Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского | | 2 | 3 |
| ***Самостоятельная работа***   1. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; 2. Экранизация произведений Н.А.Островского. | | **2** | 3 |
| **Тема 2.3.**  **И.А. Гончаров.** | | Содержание учебного материала | | 6 |
| **Урок 25.** Творческий путь И.А.Гончарова. | | 1 | 1 |
| **Урок 26.** Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова. | | 1 | 2 |
| **Урок 27.**Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | | 1 | 2 |
| **Урок 28.** Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. | | 1 | 2 |
| **Урок 29.** Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова. | | 1 |  |
| **Урок 30.** "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ? | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа.***   1. И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; 2. Теория литературы: социально-психологический роман. | | **2** | 3 |
| **Тема 2.4.**  **И.С. Тургенев.** | | Содержание учебного материала | | 7 |
| **Урок 31.**И. С. Тургенев. Сведения из биографии. | | 1 | 2 |
| **Урок 32.** Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. | | 1 | 2 |
| **Урок 33.** Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений» | | 1 | 1 |
| **Урок 34.** Базаров – нигилист. | | 1 | 2 |
| **Урок 35.** Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. | | 1 | 1 |
| **Урок 36-37 .** РР Сочинение по роману «Отцы и дети» | | 2 | 3 |
|  | | ***Самостоятельная работа***   1. Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; 2. Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; 3. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" | | **3** | 3 |
| **Тема 2.5**  **Н.Г.Чернышевский.**  **Тема 2.6.**  **Н.С. Лесков.** | | Содержание учебного материала | | **2** |  |
| **Урок 38.** Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. | | **1** | 1 |
| **Урок 39.** Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского. | | **1** | 2 |
|  | |  |  |
| ***Самостоятельнаяработа***   1. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; 2. Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского “Что делать?”. | | **2** | 3 |
| Содержание учебного материала | | **3** |  |
| **Урок 40.** Творческий путь Н.С.Лескова. | | 1 | 1 |
| **Урок 41.** Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | | 1 | 1 |
| **Урок 42.** Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | | 1 | 2 |
|  | | ***Самостоятельная работа***   1. Праведники в творчестве Н.С.Лескова. 2. *Художественный мир П. С. Лескова.* | | 2 | 3 |
| **Тема 2.7**  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** | | Содержание учебного материала | | 5 |  |
| **Урок 43.** Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | 1 | 1 |
| **Урок 44.** «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | | 1 | 2 |
| **Урок 45.** Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | 1 | 2 |
| **Урок 46-47.** Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. | | 2 | 2 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   1. М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; 2. Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | **2** | 3 |
| **Тема 2.8.**  **Ф.М. Достоевский.** | | Содержание учебного материала | | 8 |  |
| **Урок 48.** Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. | | 1 | 1 |
| **Урок 49**. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | | 1 | 2 |
| **Урок 50.**  Образ Раскольникова. | | 1 | 2 |
| **Урок 51**.Семья Мармеладова. | | 1 | 2 |
| **Урок 52.** Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» | | 1 | 2 |
| **Урок 53.**Суть теории Раскольникова. | | 1 | 3 |
| **Урок54.** Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова. | | 1 | 3 |
| **Урок 55**. **Контрольная работа** по творчеству Ф.М. Достоевского. | | 1 | 3 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***  *Роман«Униженные и оскорбленные».*Жанровое своеобразие романа.  *Роман «Идиот*». Философ­ская глубина, нравственная проблематика романа. | | **5** | 3 |
| **Тема 2.9.**  **Л.Н.Толстой.** | | Содержание учебного материала | | 11 |  |
| **Урок 56**. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. | | 1 | 1 |
| **Урок 57**. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | | 1 | 2 |
| **Урок 58.** .Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | | 1 | 3 |
| **Урок 59.** Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого | | 1 | 2 |
| **Урок 60.**  Сцена охоты в романе «Война и мир». | | 1 | 2 |
| **Урок 61.** Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. | | 1 | 1 |
| **Урок 62.** Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. | | 1 | 3 |
| **Уроки 63 .** Жизненный путь Пьера Безухова. | | 1 | 3 |
|  | | **Урок 64.**Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. | | 1 | 2 |
| **Урок 65.** Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого. | | 1 | 2 |
| **Урок 66. Контрольная работа**  по творчеству Л.Н.Толстого. | | 1 | 3 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   1. Изображение войны в *«*Севастопольских рассказах; 2. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, 3. Тема дома в романе "Война и мир ". | | **3** | 3 |
| **Тема 2.10.**  **А.П. Чехов.** | | Содержание учебного материала | | 6 |  |
| **Урок 67**. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. | | 1 | 3 |
| **Урок 68.** Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре"А.П.Чехова. | | 1 | 1 |
| **Урок 69.** Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова. | | 1 | 2 |
| **Урок 70.** Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». | | 1 | 1 |
| **Урок 71.** Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова. | | 1 | 2 |
| **Урок 72.** Символика пьесы"Вишневыйсад"А.П.Чехова. | | 1 | 2 |
| **Урок 73-74**. **Контрольная работа** по теме "Русская литература второй половины 19 века" | | 2 | 1 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   1. Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. 2. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. 3. Роль А. П. Чехова в мировой драматур­гии театра. | | **3** | 3 |
| **Тема 2.11.**  **Зарубежная литература (обзор)** | | Содержание учебного материала | | 2 |
| **Урок 75-76 .** Особенности зарубежной литературы.  О. Бальзак «Евгения Гранде». | | 1 |
|  | | **Урок 77-78. Нравственные уроки русской литературы**(Повторительно-обобщающий урок). | | 2 | 3 |
|  | | **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | | **12** |  |
| **Тема 3.1.**  **Ф.И. Тютчев.** | | Содержание учебного материала | | 2 |  |
| **Урок 79.**  Творческая судьба Ф.И.Тютчева. | | 2 |
|  | | **Урок 80.** Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. | |  | 1 |
| **Тема 3.2.**  **А.А. Фет.** | | Содержание учебного материала | | 2 | 1 |
| **Урок 81.** Творческая судьба А.А.Фета. | | 2 |
|  | | **Урок 82.** Основные мотивы лирики А.А.Фета. | |  | 2 |
| **Тема 3.3.**  **А.К. Толстой.** | | Содержание учебного материала | | 2 |  |
| **Урок 83**. Творческая судьба А.К.Толстого. | | 1 |
|  | | **Урок 84.**Лирика А.К.Толстого  «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои…». | |  | 1 |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   1. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. 2. А. А. Фет — переводчик, 3. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, 4. Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; 5. А. К. Толстой *—* про­заик, 6. А. К. Толстой *—* драматург. | | **6** | 3 |
| **Тема 3.4.**  **Н.А. Некрасов.** | | Содержание учебного материала | | **6** |
| **Урок 85.** Творческий путь Н.А.Некрасова. | | 1 | 3 |
| **Урок 86** .Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова | | 1 | 2 |
| **Урок 87** Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» | | 1 | 2 |
| **Урок 88.** Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | | 1 | 1 |
| **Урок 89.** Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | | 1 | 2 |
| **Урок 90.** Своеобразие любовной лирики Некрасова. | | 1 | 3 |
| ***Самостоятельная работа.***   1. Некрасовский “Современник”, 2. Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), 3. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, 4. Поэмы Н. А.Некрасова. | | **4** | 3 |
| **Литература 20 века.** | | | |  |  |
| **Раздел 4.**  **Русская литература на рубеже веков** | | | |  |
| **12** |  |
| **Тема 4.1.**  **И.А. Бунин.** | Содержание учебного материала | | | 2 |
| **Урок 91.**  И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. | | | 1 | 3 |
| **Урок 92.** Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. | | | 1 | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина. | | | **1** | 3 |
| **Тема 4.2.**  **А.И. Куприн.** | Содержание учебного материала | | | 2 |
| **Уроки 93.** А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». | | | 1 | 1 |
|  | **Урок 94.**Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». | | | 1 | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. *Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».* 2. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офице­ра в литературной традиции («Поединок») | | | **2** | 3 |
| **Тема 4.3.**  **А.М. Горький.** | Содержание учебного материала | | | 5 |
| **Урок 95.** А.М. Горький . Личность и судьба. | | | 1 | 3 |
| **Уроки 96 .**  «Старуха Изергиль» М.Горького | | | 1 | 2 |
| **Урок 97.** Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. | | | 1 | 2 |
| **Урок 98 .** Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? | | | 1 | 2 |
| **Уроки 99.** Публицистика А.М.Горького. | | | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» | | | **1** | 3 |
| **Тема 4.4.**  **А.А. Блок.** | Содержание учебного материала | | | 4 |  |
| **Урок 100 .** "Серебряный" век русской поэзии. | | | 1 | 2 |
| **Урок 101.** Творческий путьА.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | | | 1 | 1 |
| **Урок 102 .** .Лирика А. Блока. «Незнакомка». | | | 1 | 2 |
| **Урок 103.** Символика поэмы"Двенадцать"А.А.Блока. | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. 2. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкаль­ность стиха, изящество образов. 3. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. 4. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, роман­тическая традиция в его лирике. 5. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. 6. Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэти­ческие эксперименты. | | | **6** | 3 |
|  | **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов, 1930- начала 1940-х годов** | | | **36** |  |
| **Тема 5.1.**  **С.А. Есенин.** | Содержание учебного материала | | | 4 |  |
| **Урок104.** Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. | | | 1 | 3 |
| Урок 105. Образ России в поэзии С.Есенина. | | | 1 | 2 |
| **Урок 106 .** Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика . | | | 1 | 2 |
| **Урок107 .** Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина. | | | 1 | 3 |
| ***Самостоятельная работа***   1. Тема любви в творчестве ***С****.*А.Есенина; 2. *Тема Родины в творчестве* С. А. Есенина и А. А. Блока. | | | **2** | 3 |
| **Тема 5.2.**  **В.В.Маяковский.** | Содержание учебного материала | | | 3 |
|  | | **Урок 108.**В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» | 1 | 2 |
| **Урок 109.** Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. | 1 | 3 |
| **Урок 110.**  Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». | 1 | 2 |
|  |  | | ***Самостоятельная работа***   1. *Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;* 2. Сатира в произведениях В. В.Маяковского. | 2 | 3 |
|  | **Урок 111.** А.А.Фадеев. Роман "Разгром" | | | 1 | 1 |
|  | **Урок 112-113. Контрольная работа** «Русская литература начала 20 века». | | | 2 | 3 |
| **Тема 5.3.**  **Литература 20-Х**  **годов (обзор)** | Содержание учебного материала | | |  |  |
| **Урок 114.** Произведения русской литературы о Гражданской войне | | | 1 | 1 |
| **Урок 115.** Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. | | | **1** | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Поэтизация социалистиче­ского идеала в творчестве Н. Островского. 2. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. 3. Развитие драматургии в 1930-е годы. | | | **3** | 3 |
| **Тема 5.4**  **М.И. Цветаева.** | Содержание учебного материала | | | 2 |
| **Урок 116.** Творческий путь М.Цветаевой. | | | 1 | 2 |
| **Урок 117.**Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. | | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***:   1. Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.   ***Сообщения:***   1. *М.И. Цветаева в воспоминаниях современников*. | | | **2** | 3 |
|  | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Тема 5.5**  **О.Э.Мандельштам.** | **Урок 118.** Творческий путь О.Э.Мандельштама. | | | 1 | 1 |
| **Урок 119.**  Особенности лирики О.Э.Мандельштама. | | | 1 | 1 |
| **Урок 120.** Анализ стихотворений М.Цветаевой, О.Мандельштама. | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | | | 1 | 3 |
| **Тема 5.6**  **А.П.Платонов** | Содержание учебного материала | | | 3 |  |
| **Урок 121.** Творческий путь А.П.Платонова. | | | 1 | 1 |
| **Урок 122.** Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 123.**Образы-символы в повести "Котлован"А.П.Платонова" | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Герои прозы А. Платонова | | | 1 | 3 |
| **Тема 5.7**  **И.Э.Бабель** | **Урок 124.** Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля. | | | 1 | 1 |
| **Тема 5.8**  **М.А.**  **Булгаков** | Содержание учебного материала | | | 4 |  |
| **Урок 125**.Творческий путь М.А.Булгакова. | | | 1 | 1 |
| **Урок 126.** Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 127.** Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 128.** Любовь и творчество в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художе­ственная история России XVIII века. | | | 1 | 3 |
| **Тема 5.9**  **Михаил Александрович**  **Шолохов** | Содержание учебного материала | | | 6 |  |
| **Урок 129.** Творческий путь М.А.Шолохова. | | | 1 | 1 |
| **Урок 130.** Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | 1 | 1 |
| **Урок 131.** Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 132.** Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон". | | | 1 | 2 |
| **Урок 133.** Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 134.** Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". | | | 1 | 2 |
| **Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.** | | | 1 | 2 |
| **Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | | | **9** |  |
| **Тема 6.1.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | | | 3 |  |
| **Урок136-137.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, Ю. Друниной. | | | 2 | 2 |
| **Урок138.** Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. | | | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа***   1. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Собо­лева, В. Кожевникова. | | | **3** | 3 |
| **Тема 6.2.**  **А.А.Ахматова.** | Содержание учебного материала | | | 2 |
| **Урок 139.** Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. | | | 1 | 2 |
| **Урок 140.** Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием». | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Трагедия “ стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. | | | 1 | 3 |
| **Тема 6.3.**  **Б.Л. Пастернак.** | Содержание учебного материала | | | 4 |  |
| **Урок 141.** Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика | | | 1 | 2 |
| **Урок 142-143.** Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) | | | 2 |  |
| **Урок 144.**  Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака. | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору). | | | **1** | 3 |
|  | **Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов** | | | **19** |  |
| **Тема 7.1.**  **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы** | Содержание учебного материала | | | 6 |  |
|  | | **Урок 145.** Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. | 1 | 1 |
| **Урок 146.**Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест") | 1 | 2 |
| **Урок 147.**Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. | 1 | 2 |
| **Урок 148**.Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). | 1 | 2 |
| **Урок 149 – 150.** Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов. | 2 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа***   1. Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». 2. Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». 3. Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море». | | | **3** | 3 |
| **Тема 7. 2.**  **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.** | Содержание учебного материала | | | 5 |  |
| **Урок 151.** Лирика Н.Рубцова. | | | 1 | 3 |
| **Урок 152.** Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя. | | | 1 | 3 |
| **Урок 153.** Тематика стихотворений А.Вознесенского. | | | 1 | 1 |
| **Урок 154.** Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. | | | 1 | 2 |
| **Урок 155.** Творческая судьба В.Высоцкого. | | | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа :***   1. ЛирикаН.Заболоцкого. 2. Лирика Р.Гамзатова. 3. Лирика И.Бродского. | | | **3** | 3 |
| **Тема 7.3.**  **А.Т.Твардовский** | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок 156.** Творческая судьба А.Т.Твардовского. | | | 1 | 3 |
| **Урок 157.** Лирика А.Т.Твардовского | | | 1 | 1 |
| **Тема 7.4.**  **А.И.Солженицын** | Содержание учебного материала | | | 2 | 2 |
| **Урок 158.** Творческий путь А.И.Солженицына. | | | 1 | 2 |
| **Урок 159 .** Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына. | | | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***.   1. Проза Д.Гранина. 2. Фантастика в прозе Ч.Айтматова. 3. Проза К.Паустовского. | | | **3** | 3 |
| **Тема 7.5**  **А.В.Вампилов** | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок 160.** Творческая судьба А.Вампилова. | | | 1 | 2 |
| **Урок 161.** Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова. | | | 1 | 2 |
| **Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** | | | | **3** |  |
| **Тема 8.1**  **Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** |  | | |  |  |
| Содержание учебного материала | | | 3 |  |
| **Урок 162.** Три волны эмиграции русских писателей. | | | 1 | 1 |
| **Урок 163.** Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья. | | | 1 | 2 |
| **Урок 164.** Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька". | | | 1 | 1 |
|  | **Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.** | | | **5** |  |
| **Тема 9.1**  **Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.** |  | | |  |  |
| Содержание учебного материала | | | 5 |  |
| **Урок 165-166.** Основные тенденции развития современной литературы. | | | 2 | 1 |
| **Урок 167.** Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты") | | | 1 | 2 |
| **Урок 168.** Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". | | | 1 | 1 |
| **Урок 169.** Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова. | | | 1 | 1 |
|  | **Урок 170 – 171 Дифференцированный зачет** | | | **2** |  |
| **Аудиторная нагрузка** | | | 171 |  |
| **Самостоятельная работа** | | | 85 |  |
| **Максимальная учебная нагрузка** | | | 256 |  |

# **3. условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия, видеотека по курсу; презентации.

Технические средства обучения:

-компьютер, мультимедийный проектор.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

**Дополнительная литература:**

1. Электронный учебник: Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook\_5c174c6903d809.90855126. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/926108>

**Интернет-ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»: «Библиотека». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронная версия журнала «Литература». Сайт для учителей«Я иду на урок»:<http://lit.1september.ru>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Объекты оценивания**  **(результаты освоения)** | **Показатели** | **Оценочное средство** |
| Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизнии творчества русских писателей – классиков XIX– ХХ вв. | 1. Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– ХХ вв. 2. Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– ХХ вв. 3. Передача художественного содержания литературного текста. 4. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачет. |
| Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий. | 1. Анализ изобразительно – выразительных средств. 2. Определение рода и жанра произведения. 3. Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения. |
| Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. | 1. Идейно – тематический, проблемный анализ. 2. Сопоставление литературных произведений. 3. Выявление авторской позиции. 4. Выразительное чтение. 5. Умение участвовать в диалоге и дискуссии. 6. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, тестовое задание, сочинения, дифференцированный зачет. |
| Умение создавать связный текст  (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.  Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры. | 1. Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. 2. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. | Устный опрос, сообщения, рефераты, презентации, сочинения, дифференцированный зачет |